

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ
ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM
PROGRAMI

2006

**ÇALGI BAKIM VE ONARIMI
DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI**

PROGRAM GELİŞTİRME ÖZEL İHTİSAS KOMİSYONU

**GENEL KOORDİNATÖR
Medine KARAPINAR
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü
Ortaöğretim Programları Şube Müdürü**

**Abdurrahman ALBOSTAN
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü
Müzik Öğretmeni**

**Mevlüt KAŞIKÇI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı
Program Geliştirme Uzmanı**

KOMİSYON ÜYELERİ

Murat KÜÇÜKEBE – Dokuz Eylül Üniversitesi – Araştırma Görevlisi

Müge ÖZEL – Müzik Öğretmeni

Pınar ERÇİFÇİ – Program Geliştirme Uzmanı

Mehmet Ali ERSİVRİ – Rehber Öğretmen

ÖNSÖZ

Dünyada bilginin önemi hızla artarken, “bilgi” kavramı ve “bilim” anlayışı da hızla değişmektedir. Bilgi toplumu oluşum sürecini başlatan bu gelişmelerin bilgi toplumunun ekonomik büyüme sürecini hızlandırıcı, sosyal alt yapı hizmetlerinin sunumunu iyileştirici ve kültürel etkileşimi artırıcı etkileri olduğu da açıktır.

Günümüzde ekonomik ve sosyal kalkınmanın en önemli bileşeni olan eğitim, tüm dünyada hızlı ve sürekli bir değişim içindedir. Gelişmiş tüm ülkeler, özellikle son yıllarda yoğun bir şekilde eğitimde reform çalışmaları başlatmışlardır.

Bütün bunların sonucunda; ülkemizde de eğitime olan talep farklılık göstermekte, eğitim sistemimizde çeşitli değişim ve gelişmeler yaşanmaktadır.

İç dinamikler ve AB eğitim sistemi normlarına uyum sürecinin dayanağını oluşturduğu “Orta Öğretimin Yeniden Yapılandırılması” kapsamında yürütülen bir dizi çalışma hayata geçirilmiş bulunmaktadır. Bu çalışmalardan en önemlilerinden biri ise; haftalık ders çizelgeleri ve buna dayalı olarak öğretim programlarının yeniden düzenlenmesidir.

Bu kapsamda yürütülen “Program Geliştirme” çalışmalarında; eğitim sistemi bir bütün olarak ele alınmış ve “nasıl bir insan modeli?” sorusu cevaplandırılmaya çalışılmıştır.

Anayasa, kanunlar, kalkınma planları, şûra kararları, akademik tezler, araştırmalar vb. kaynaklar gözden geçirilerek ülkemizin mevcut eğitim özelliklerinin belirlenmesi, başarı ve başarısızlıkların değerlendirilmesi ve ortaya çıkan sonuçların yeni öğretim programlarına yansıtılarak ilköğretim ve orta öğretim programlarının bütünsel bir yaklaşımla hazırlanması sağlanmıştır.

Öğretim programları ülkemizin tarihsel, kültürel, sosyal, ahlaki birikimini dünyada yaşanan tüm değişimleri ve gelişmeleri yansıtacak şekilde hazırlanmıştır. Programlar, etkinliklerle zenginleştirilerek, öğrenci merkezli hale getirilmiştir. Yine programların hazırlanmasında; sonuca dayalı bir anlayış yerine, süreci de değerlendiren bir anlayış esas alınmıştır.

Yeni program geliştirme yaklaşımı ile öğrencilerin araştırma yapmasına, kültürel faaliyetlere katılmasına, sosyal aktiviteler içinde olmasına, öğrenmeye dayalı etkinlikler içinde bulunmasına fırsat tanınmaktadır.

Yoğun bir çalışma sonucunda ortaya konulan bu programın hazırlanması, basımı, dağıtımı ve yayımlanmasında emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Söz konusu programın Türk Eğitim Sistemimize hayırlı olması temennisiyle, yönetici, öğretmen ve öğrencilerimize başarılar dilerim.

Kerem ALTUN
Ortaöğretim Genel Müdürü

1. GİRİŞ

Müzik eğitimcisi Ali Uçan, “Müzik Eğitimi” adlı kitabında müzik eğitimini şöyle tanımlamıştır: “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme süreci”dir (Uçan: 60).

Söz konusu olan “müziksel davranışlar kazandırma”, “müziksel değişiklikler oluşturma” ve “müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme” olunca sistematik bir çalışma yapılması gerektiği açıktır. Bu nedenle programa yönelik genel amaçlar, konular, kazanımlar, etkinlikler ve ölçme ve değerlendirme esasları önceden belirlenmelidir. Bu programın hazırlanmasındaki temel amaç; öğretmene dersin uygulanması sürecinde, yukarıda sayılan sistematik çalışmalar aracılığıyla çalışmalarına ışık tutmak ve katkıda bulunmaktır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde müzik dersleri birbirini bütünleyici özellik taşımaktadır. Çalgı akım ve Onarımı dersi de diğer derslerin devamı ve desteği görevini görecektir. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okutulması düşünülen Çalgı Bakım ve Onarımı dersinin, öğrencilere, kullandıkları çalgılar üzerinde daha güçlü bir hâkimiyet kurmaları yönünde yararı olacaktır. Öğrencilerin, çalgılarının fiziki özelliklerini, ses genişliklerini, mekanik yapısını ve bu mekanik yapının işleyiş şeklini kavramalarının, bilinç düzeyini artırma, sorunlara çözüm bulabilme ve muhakeme kabiliyetini geliştirme gibi olumlu yararları olacaktır. Çalgı bakım onarımı olarak adlandırılan bu dersin amacı, öğrenciye derinlemesine onarım bilgisi ve becerisi kazandırmak değildir. Çünkü çalgı onarımcılığı başlı başına bir uzmanlık alanıdır ve bu alanda çok daha uzun sürecek çalışmaları gerektirmektedir. Ancak bu ders sonunda öğrenci çalgıda onarımın gerekli olduğu durumları fark eder. Acil durumlarda çözüm üretebilecek özgüvene sahip olur. Öğrenci çalgısı ile ilgili herhangi bir problemle karşılaştığında, aldığı eğitim sonrasında kazandığı bilgiler ve uygulama düzeyinde geliştirdiği el becerisi sayesinde, o an sahip olduğu maddi olanaklar dâhilinde problemi aşmaya yönelik çözüm üretip, çalgısının bakım ve onarımını elindeki malzemelerle yapmaya çalışacak ya da çalgısının periyodik bakımını kendi kendine yapacaktır.

Ayrıca bu ders şu anda konservatuarlarımızda bulunan ders ile ilgili bölüme hazırlık oluşturacaktır. Yapılacak öğretmen görevlendirmelerinde, konservatuarlarda bu branş üzerinde eğitim almış öğretmenlerin görevlendirilmesine önem verilmesi yerinde olacaktır. Bunun yanında dersin duyuşsal özellikleri bakımından kazanımları yönünden şunlar akla gelebilir; ülkemize has çalgıların bulunması ve bunların bakım ve üretim işlerinin teknolojinin ilerlemesi ve el sanatları gerektiren bir süreç olması sebebiyle, verilecek akademik eğitim diğer yandan bu üretimin artmasına, konuya ilgi çekilmesine, daha kaliteli çalgıların üretilmesine, konunun tamamen usta- çırak ilişkisinden çıkarak, akademik bir çalışmaya yönelmesini sağlayacaktır.

Çalgı Bakım ve Onarımı dersinin, öncelikle kazandırdığı nitelikler sayesinde öğrencilerin kullandıkları çalgılar üzerinde daha güçlü bir hâkimiyet kurmaları yönünde yararı olacaktır. Ayrıca dersi alan öğrencinin özgüveni ve sanatına olan güveni artar paylaşım ve yardımlaşma duygusu gelişir. Bunun yanı sıra milli serveti korumaya yönelik içeriği ülke ekonomisine katkı sağlayacaktır.

2. PROGRAMIN UYGULANMASINA İLİŞKİN İLKE VE AÇIKLAMALAR

1. Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında, belirlenmiş kazanımların öngördüğü bir içerik sınırlaması söz konusudur. Öğretmen kazanımları gerçekleştirirken çevre özelliklerini, öğrenci grubunun ilgilerini, ihtiyaçlarını, beklentilerini, hazır-bulunmuşluk düzeylerini ve dolayısıyla da ön bilgilerini dikkate almalıdır.

2. Öğretim programında, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim, araştırma ve sorgulama, problem çözme, bilgi teknolojilerini kullanma, girişimcilik ve Türkçe'yi doğru, etkili ve güzel kullanma becerisi gibi ortak becerilerin yanı sıra, bu derse yönelik olarak çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisi de yer almaktadır. Öğretmen dersi planlarken hazırladığı öğretimsel işlerin tümünde yukarıda belirtilen becerilerin bir veya uygun olan birkaç tanesinin kullanılabileceği ortamlar oluşturmalıdır. Öğretmen sınıf içi ve sınıf dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev veya projeler verebilir.

3. Öğrencilerle birlikte üniversite ya da piyasa atölyelerine yapılan ziyaretler ile örnek durumları zenginleştirme, bunları yerinde görme, konuyu uzmanları ile tartışarak pekiştirme mümkün olur. Bu sayede ders, gözlem ve tartışmalarla zenginleşir, daha canlı ve öğrenci için ilgi çekici hale gelir.

4. Programda yer alan değerleri öğretmen yeri geldiğinde, etkinlikler içinde bu değerleri vurgulayan bölümler oluşturarak pekiştirmelidir.

5. Öğretmen, okulun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretmen bilgi dağıtıcı rolü yerine, öğrencilerinin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.

6. Millî ve dinî bayramlar, mahallî kurtuluş ve kutlama günleri, önemli olaylar, belirli gün ve haftalardan yararlanılarak, öğrencilerin millî duyarlılığı geliştirilmelidir. Öğretmen, Atatürk'ün “Türk, öğün, çalış, güven”, “Ne mutlu Türküm diyene!” ve “Yurtta sulh, cihanda sulh” gibi sözlerinden hareketle, Türklerin tarihte oynadıkları rolü; askerlik, idare, hukuk, bilim, fen ve sanat alanında insanlığa hizmetlerini göstermelidir. Öğrencilerin, Türk milletine, Türk bayrağına, Türk ordusuna ve vatanına hizmet eden kişilere sevgi, saygı ve takdir duygularını geliştirmelidir.

7. Öğretmen, etkinlik (konser, sergi, atölye vb.) gezilerine önem vermelidir. Bu gezilerin her aşaması planlanmalı ve değerlendirilmelidir. Öğrenciler için çalışma kâğıtları hazırlanmalı sonuç raporları istenmelidir. Bu geziler aracılığı ile öğrencilerin sanat zevki ve estetik duygularını geliştirmeleri sağlanmalıdır.

8. Öğretmen, öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi, kültürel değerler bakımından besleyici; demokratik, lâik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.

9. Öğretmen, kazanımların yapısına uygun olan değerlendirme araç ve yöntemlerini seçmelidir. Değerlendirme, öğrenmenin ayrılmaz bir parçasıdır. Öğretmen sadece öğrenme

ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle, alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılmalıdır. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, görüşmeler, öz değerlendirme ölçekleri, projeler vb.dir. Öğrenciler etkinlikler çerçevesinde fotoğraf, resim, proje, poster gibi çalışmalar yapabilmeli ve bunlar aileleri ve çevreleriyle paylaşmak için sergilenmelidir.

10. Ölçme ve değerlendirme sürecinde kullanılmak amacıyla geliştirilen, örnek formlar yeri geldikçe öğretmen ve öğrenciler tarafından uygulanır. Formlar aynen kullanılabileceği gibi öğretmen tarafından yeni formlar da geliştirilebilir.

11. Öğrenci düzeyi ve çevre etkenleri dikkate alınarak öğrenme-öğretme etkinliklerinde farklı ünitelerin birbirleriyle bağlantılı olan kazanımları birlikte ele alınabilir.

12. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde öğrenci düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre öğrencilerin aktif olduğu öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.

13. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde, kazanımların edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel, işitsel ve basılı materyallerden yararlanılır.

14. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.

15. Öğretmen özellikle çalgı temizliğinde kullanılan zehirli kimyasalların solunmaması için öğrencilere maske kullandırmalı ve bu uygulamayı açık havada yaptırmalıdır.

16. Öğretmen, bakım ya da opsiyonel parçaların sökölüp yeniden takılması gibi uygulamayı gerektiren konularda, okul imkanları ölçüsünde, öğrencilere “brans” çalgıları üzerinde uygulama ve denemeler yapma imkanı sağlamalıdır.

3. PROGRAMIN TEMEL YAKLAŞIMI

Bilgideki değişim ve gelişim, öğrenci profilinin de eğitim sürecinde değişime uğramasına etki etmektedir. Günümüz öğrenci profili, bilimsel ve akılcı düşünme becerisine sahip, araştırmacı ve sorgulayıcı, bilgiyi ezberleyen değil bilgiye ulaşabilen, bu bilgiyi kullanıp paylaşabilen, iletişim kurma becerilerine sahip, teknolojiyi etkin bir şekilde kullanabilen, kendini gerçekleştirmiş ve bunun yanı sıra insanlığın ortak değerlerini de sahiplenmiş, yaratıcı, üretken, takım çalışmasına yatkın, öğrenmeyi öğrenmiş ve yaşam boyu öğrenmeyi benimsemiş bireyler olarak tanımlanabilir.

Öğrenci profilindeki değişim eğitim, öğretim sürecinde okula da yeni anlamlar yüklemektedir. “Öğrenci Merkezli Eğitim”, “Öğrenci Merkezli Okul” kavramları bu değişim ve gelişimin bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

Öğrenci merkezli eğitimin temel hedefi öğrenciyi merkeze alarak, birey olarak kendisinin ve sistemin ihtiyaç duyduğu değişim sürecini başlatmaktır.

Günümüzde bireylerden, doğru kararlar alıp uygulamaya geçmesi, yaratıcı düşünmesi, problem çözme yeterliğine sahip olması, öğrenmeyi öğrenmesi, ekip çalışmasına yatkın

olması ve kendi kendini yönetebilmesi beklenmektedir. Öğrenci merkezli eğitim, öğrenmeyi öğrenmenin esas olduğu, her öğrencinin farklı zaman, tür ve hızda öğrenebileceğini benimseyen, düşünme becerilerini geliştirmenin yaratıcı düşünceyi geliştirdiğini kabul eden bir yaklaşımdır.

Öğrenci merkezli eğitimin öğrenci ve öğrenme süreci açısından on iki ilkesi ortaya konulmuştur (http://denizli.meb.gov.tr/mlokurs/_private/ome/02omeum.htm).

1. Öğrenmeyi öğrenmek esastır.

Öğrenme sürecinin doğası olarak öğrenme, bireyin kendi algıları, düşünceleri ve duygularından süzerek edindiği bilgi ve deneyimlerden anlamı keşfetmesi ve yapılandırması sürecidir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde öğrenmeyi öğrenmek esastır.

2. Her öğrenci öğrenebilir.

Her öğrenci, elde ettiği verilerden bir anlam yaratmak, bunu gözden geçirmek ve diğerleri için anlaşılır hâle getirmek üzere çaba gösterir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrenci öğrenebilir olarak kabul edilir.

3. Her öğrenci öğrenirken eski ve yeni bilgiler arasında özgün bağlantılar kurar.

Bilginin yapısı gereği her öğrenci daha derin bir anlama etkinliğini yapılandırmak için eski ve yeni bilgileri arasında özgün bağlantılar kurar. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin yeni bilgi ile eski bilgileri arasında bağlantılar kurmasına önem verilir.

4. Düşünmeyi öğrenmek sorgulayıcı ve yaratıcı düşünceyi geliştirir.

Öğrenci, nasıl düşüneceğini plânlayıp, gözlemleyip, değerlendirerek, sorgulayıcı ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin düşünmeyi öğrenmesine öncelik verilir.

5. Başarabilme duygusu içsel güdülenmeyi sağlar.

Öğrencinin kontrol düzeyi, sorumluluk duygusu, hedefleri, ilgi alanları, yeterlilikleri ve beklentileri başarma güdüsünü besleyen etmenlerdir ve güdüleme öğrenmeyi etkiler. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin motivasyonuna önem verilir.

6. Öğrenme olumsuz deneyimlerle engellendiğinde zorlaşır.

Her öğrenci doğal bir öğrenme eğilimine sahiptir. Bu eğilim olumsuz deneyimlerle engellendiğinde öğrenme zorlaşmaya başlar. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde her öğrencinin başarabilme deneyimini yaşaması için onların bireysel farklılıklarını dikkate alan fırsatlar yaratır.

7. Merak, yaratıcılık ve kompleks düşünmeyi harekete geçiren ödevler öğrenciyi daha zorlarını başarabilmeye güdüler.

Merak, yaratıcılık ve kompleks düşünmeyi harekete geçiren, güdü artırıcı ve öğrenmeyi öğrenmeye yönelik ödevler öğrenciyi giderek zorlaşan ödevler yapmaya güdüler. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde ödevler her öğrencinin başarabilme deneyimini yaşaması için yaratılacak fırsatlardan biri olarak görülür.

8. Her öğrenci farklı zamanda farklı türde ve farklı hızda ilerleyerek gelişir.

Öğrenmenin gelişimsel doğasına bağlı olarak her öğrenci farklı zamanlarda, farklı gelişim adımları boyunca ilerleyerek gelişir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde öğretim etkinliklerinin ve ortamlarının plânlanmasında farklı öğrenme türleri ve hızları dikkate alınır.

9. Farklı özelliklerdeki öğrencilerin birbirleri ile etkileşimi öğrenmeyi kolaylaştırır.

Farklı özgeçmiş, ilgi ve değerlere sahip bireylerin birbirleri ile etkileşimi, öğrenmeyi kolaylaştırır. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde işbirliğine dayalı öğrenme gibi grup çalışmalarını ön plâna çıkaran öğretim stratejilerine ağırlık verilir.

10. Öğrenciler arasındaki olumlu ilişkiler öğrenmeyi artırır.

Öğrencilerin birbirine destek olması, ilgi ve saygı göstermesi gibi olumlu ilişkiler öğrenmeyi artırır. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde grup çalışmaları ve sosyal etkinlikler öğrenciler arasında olumlu ilişkilerin geliştirilebilmesi için yaratılacak fırsatlar olarak görülür.

11. Her öğrenci öğrenmeye karşı farklı yetenek ve eğilime sahiptir.

Her öğrenci kalıtsal olarak taşıdığı genler ve çevresel etmenlerin bir araya gelmesi ile şekillenir ve bu nedenle öğrenciler öğrenmeye karşı farklı yetenek, tercih ve eğilimlere sahiptir. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde bu farklılıklar dikkate alınarak öğretim etkinlikleri çeşitlendirilir ve teknoloji ile desteklenir.

12. Her öğrenci yeni bilgileri kendi kalıplarına göre kavrayıp benzersiz bir anlama yaratır.

Her öğrenci yeni fikirleri inanç, anlama, yorumlama ve tutum süzgeçlerinden geçirerek işler ve benzersiz bir anlama yaratır. Bu nedenle, öğrenci merkezli eğitimde ölçme ve değerlendirme çalışmalarında her öğrencinin gelişiminde gösterdiği ilerleme dikkate alınır.

Öğrenci merkezli eğitim yaklaşımını temel alan etkili bir öğrenmenin gerçekleşmesi sonucu öğrencilerde; merak uyandırma ve plânlama, araştırma ve keşfetme, çözümlenme ve derinleştirme, paylaşma ve yaşantıya uygulama basamaklarını özümseyerek yaşamlarının her aşamasında bilgiyi kullanma becerilerinin gelişmesi beklenmektedir.

Öğrenci merkezli eğitim öğrenciyi merkeze alır ve bu nedenle öğretmen çok önemlidir. Çünkü öğretmen, öğrencideki değişimi ve gelişimi destekleyen en önemli kişidir. Öğrenci merkezli eğitimde öğretmen;

- Açık fikirlidir.
- Çağdaştır.
- Yenilikleri takip eder.
- Öğrencileri için eğitim ortamını en iyi şekilde hazırlar.
- Eğitim teknolojilerini etkin olarak kullanır.
- Öğrencilerinin bireysel farklılıklarını dikkate alır ve onların ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılar (<http://uretim.meb.gov.tr/EgitekHaber/s84/yazarlar/Oguz.htm>).

Öğretmenler bütün öğrencilerin öğrenmesini kolaylaştırmak için gerekli koşulları oluşturmalıdır. Nitekim öğretmenin oluşturduğu sınıf ortamının öğrencinin öğrenmeye karşı tutumunda ve güdülenmesinde etkisi büyüktür.

Aynı şekilde öğrenci merkezli eğitimde yönetici, öğretmen, öğrenci, aile, okul çalışanları ve çevre süreç içerisinde önemli bir yer alır. Eğitim ile ilgili sorunların çözümlenmesi için okul yöneticilerinin, öğretmenlerin, öğrencilerin, ailenin eğitim içerisinde etkin bir biçimde görev alması beklenmektedir.

Geliştirilen, Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında konular, öğrencilerde çalgı ile ilgili bilinci arttıracak, onarım ve bakım ile ilgili temel beceriler kazandıracak nitelikte ele alınmış, program ünite, kazanımlar ve öğretim etkinliklerine dayalı olarak düzenlenmiştir. Programda bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilmiş, öğrenme-öğretme sürecinde öğrencinin yaşantıları dikkate alınmıştır. Program sadece sınıf içi değil sınıf dışı etkinlikleri de kapsamaktadır.

4. PROGRAMIN YAPISI

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programı, genel amaçlar, temel beceriler, değerler ve tutumlar, kazanımlar, etkinlik örnekleri ve açıklamalardan oluşmaktadır.

4.1. Genel Amaçlar

Bu program öğrencilerin;

- Çalgıları üzerindeki bilgi, hâkimiyet ve özgüvenlerini arttırmalarını,
- Çalgılarının periyodik bakımlarını yapabilmelerini,
- İhtiyaç duyduklarında, kazandıkları pratik bilgi ve beceriler sayesinde karşılaştıkları problemleri aşabilecek düzeye gelmelerini,
- Ders aracılığıyla almış oldukları eğitim yoluyla Türk toplumunun sosyo-kültürel gelişimine katkıda bulunmalarını,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmalarını,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmelerini

amaçlamaktadır.

4.2. Temel Beceriler

Günümüz eğitim ve öğretim anlayışında bilgiyi olduğu gibi almak yerine, bilgiyi bulma, kullanma ve bilgiyi yapılandırma ön plana çıkmıştır. Beceri, öğrencilerde, öğrenme sürecinde kazanılması, geliştirilmesi ve yaşama aktarılması tasarlanan kabiliyetlerdir. Bu program ortak becerileri kazandırmanın yanında, alana özgü olarak geliştirilen becerileri kazandırmayı da amaçlamaktadır. Bu beceriler aşağıda gösterilmiştir. Bu becerilere, üniteler göz önünde bulundurularak, doğrudan verilecek beceri olarak programda yer verilmektedir.

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında yer verilen ortak becerilerin yanında bu derse özgü olarak belirlenen alt becerilerin kazandırılması da esas amaçlardan biridir. Çalgı Bakım ve Onarımı alanında belirlenen beceriler; öğrencilerin yaşamlarında ve mesleklerinde kullanabilecekleri nitelikte belirlenmiştir. Bu beceriler, çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisidir. Çalgı Bakım ve Onarımı dersi konularının hemen hemen hepsinde farklı düzeylerde kullanılabilen bu beceriler, kazanımların içeriğinin gerektirdiği şekilde,

kazanımlara entegre edilerek verilmiştir. Bu şekli ile öğretim sürecinde kazanımın gerektirdiği beceriler kazanımla birlikte verilmelidir.

Programla ulaşılması beklenen ortak beceriler şunlardır:

- Eleştirel Düşünme
 - Yaratıcı Düşünme
 - İletişim
 - Araştırma-Sorgulama
 - Problem Çözme Becerisi
 - Bilgi Teknolojilerini Kullanma
 - Girişimcilik
 - Türkçe'yi Doğru, Etkili ve Güzel Kullanma
- (http://programlar.meb.gov.tr/program_giris/yaklasim_2.htm).

Programla ulaşılması beklenen alana özgü beceriler ise şunlardır:

Çalgısını Koruma Becerisi: Çalgılarını korumaya yönelik bilgi sahibi olan öğrenciler çalgılarına zarar verebilecek kötü koşullardan haberdar olacaktır. Bu beceri ile öğrenciler, çalgılarının daha uzun süre sağlıklı ve kullanılabilir kalmasını sağlayarak ülke ekonomisine ve kendi bütçelerine fayda sağlayacaklardır.

Opsiyonel Parçaları Değiştirme Becerisi: Öğrencilerin ihtiyaç duyduklarında bazı parçaları değiştirebilecek özgüvene ve el becerisine sahip olmaları gerekmektedir.

Temizlik ve Bakım Yapma Becerisi: Öğrenciler, temizlik ve bakım için gerekli el becerilerini kazanarak bu yolla çalgısının ses kalitesini muhafaza edebilecektir.

Onarım Gerektiren Durumları Fark Etme Becerisi: Onarım gerektiren durumları önceden fark edecek, gerektiğinde konunun uzmanından yardım alarak daha büyük hasarların oluşmasının önüne geçebilecektir.

4.3. Değerler ve Tutumlar

Değer, toplumun varlığını, işleyişini, devamını sağlamak ve sürdürmek için doğru ve gerekli olduğu kabul edilen ortak düşünce, ahlaki ilke ve inançlardır. Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programının diğer önemli unsurunu da tutumlar ve değerler oluşturmaktadır. Program eğitim, öğretim sürecinde aşağıdaki değerleri de kazandırmayı önemsemektedir:

- ✓ Dayanışma
- ✓ Hoşgörü
- ✓ Sevgi
- ✓ Saygı
- ✓ Duyarlılık
- ✓ Vatanseverlik
- ✓ Barış
- ✓ Estetik
- ✓ Sorumluluk

4.4. Üniteler

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi beş ünite çerçevesinde yapılandırılmıştır.

- Yaylı Çalgılar
- Klavyeli Çalgılar
- Tezeneli Çalgılar
- Üflemeli Çalgılar
- Vurmalı Çalgılar

Yaylı, Klavyeli, Tezeneli, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar ünitelerinde öğrenciler yaylı çalgıların ana kısımlarının adlarını sesin üretilmesi aşamasındaki fonksiyonları ile öğrenirler. Çalgıların yapımında kullanılan materyalleri tanırlar. Çalgıların bakımını yapabilecek bilgi ve beceriyi kazanırlar. Onarım gerektiren durumları fark ederler. Çalgı Bakım ve Onarımı dersinin, öncelikle kazandırdığı nitelikler sayesinde öğrencilerin kullandıkları çalgılar üzerinde daha güçlü bir hâkimiyet kurmaları yönünde yararı olacaktır. Ayrıca dersi alan öğrencilerin özgüveni ve sanatına olan güveni artar, paylaşım ve yardımlaşma duygusu gelişir. Bunun yanı sıra millî serveti korumaya yönelik içeriği ülke ekonomisine katkı sağlayacaktır.

5. ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Hayat boyu öğrenen, edindiği bilgi ve beceriyi hayata geçiren fertlerin yetiştirilmesinde öğretim yöntem ve teknikleri de büyük önem taşımaktadır. Çağın gerektirdiği donanımlara uygun hedefler belirlenmiş olsa bile bu hedefleri tamamen geleneksel yöntemlerle gerçekleştirmek mümkün değildir. Öğrenme süreçlerinde öğrencilerin düşünmelerini, araştırmalarını, sorun çözmelerini ve edindikleri bilgi ve beceriyi yeniden yapılandırıp hayata geçirmelerini destekleyen yöntem ve teknikler işe koşulmalıdır.

Öğrenci merkezli öğrenme ortamlarında öğretmenin rolünün sınıflardaki geleneksel rolünden farkı; kendi kararlarını uygulamak yerine öğrencilere yol göstermek, önerilerde bulunmak, gerekli durumlarda açıklama yapmak, fikir vermek, rehber olmak ve onların gelişimlerini gözlemektir. Örneğin, öğretmen hangi öğretimsel işin yapılacağı ya da hangi kaynağa bakılacağı konusunda fikri olmayan öğrenciye çeşitli işler ya da kaynaklar önerebilir. Öğrencinin gelişmesinde sorunlarla karşılaşıldığında önlem almak da öğretmenin sorumluluğundadır. Burada söz konusu olan öğretmenin öğrenciye kendi kararlarını kabul ettirmesi, onun öğrenmesi ile ilgili kararları onun yerine almamasıdır. Öğretmen bilgi aktarıcı, karar verici olmak yerine öğrencilerin öğrenme sürecine etkin katılımını sağlayarak, öğrenmeyi kolaylaştırmalıdır. Bilgi ile öğrenci arasında arabuluculuk rolünü üstlenmelidir.

Tablo: Öğretmen ve Öğrenci Merkezli Eğitimin Karşılaştırılması

	Öğretmen Merkezli	Öğrenci Merkezli
<i>Sınıfta etkinlik</i>	Öğretici	Etkileşimli
<i>Öğretmenin rolü</i>	Bilgi verici, daima uzman	Katılımcı, bazen öğrenci
<i>Öğrencinin rolü</i>	Dinleyici, daima öğrenci	Katılımcı, bazen uzman
<i>Ders ağırlığı</i>	Bilgiler	İlişkiler
<i>Bilgi kazanımı</i>	Hatırlama ve ezber bilginin birikmesi	Sorgulama ve buluş, bilgilerin yeni bilgilere dönüşümü
<i>Başarı göstergesi</i>	Miktar	Kalite
<i>Ölçme</i>	Normlara göre	Ölçütlere göre
<i>Teknoloji kullanımı</i>	Tekrar ve uygulama	İletişim, katılım, bilgiye erişim

(Kaynak: Dwyer, 1994)

<http://www.cndp.fr/collecie/pdf/clasbran.pdf>

Öğrenci merkezli eğitim için yöntem ve tekniklerin belirlenmesi ve bunun sınıfta uygulanması, planlamanın en önemli bölümlerindedir. Öğrenci özellikleri doğru belirlendiğinde ve planlama aşamasına katılımı sağlandığında hedeflere ulaşmak daha kolay olacaktır. Öğrenci merkezli eğitim için benimsenen ilkeler, değerler ve hedefler yöntem teknik ve stratejilerin belirlenmesinde temel oluşturmaktadır. Bu teknik, bir öğretme yöntemini uygulamaya koyma biçimi, ya da sınıf içinde yapılan işlemlerin bütün olarak tanımlanabilir. Yöntem ve tekniklerin belirlenmesinde etkili olan bazı faktörler vardır. Bunlar: Ulaşılabilecek hedefler, öğretmenin yöntem konusundaki becerisi, içeriğin yapısı, süre, maliyet, kullanım kolaylığı, öğrenci sayısı, derslik ve büyüklüğü, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyi vb. olarak sıralanabilir (Öğrenci Merkezli Eğitim Uygulama Modeli, 2004).

Çağdaş yöntemlerde öğrenci; öğrenme sürecine aktif olarak katılmaktadır. Burada öğretmenin rolü; öğrencinin öğrenmesinin kolaylaştırmak için ona rehberlik etmek, öğrencinin öğrenim sürecine katılımını sağlamak için gerekli önlemleri almak ve öğrenciyi sürekli güdülemektir. Öğretmenin ana görevi, öğrenme kaynağı ile öğrencinin doğrudan etkileşimini sağlamak ve gereksinim duyduğunda ona rehberlik etmektir. Bunun nedeni, öğretmenin öğrenciye ne sunduğundan çok öğrencinin ne yaptığı görüşünün benimsenmesidir.

Programda verilen etkinlikler birer öneri niteliğindedir. Öğretmen, bu etkinlikleri aynen kullanabilir veya ekleme ve çıkarmalar yapabilir. Bunun dışında başka etkinlikler de geliştirebilir. Etkinlikler, öğrenci merkezli ve öğrenme sürecinde öğrencinin etkin bir rol üstlenmesini sağlayacak şekilde düzenlenmelidir. Örneğin, öğrencinin sınıfta arkadaşlarıyla tartışarak, görüşlerini açıklayarak, sorgulayarak, başka arkadaşlarına aktararak öğrenme sürecine etkin olarak katılmasını amaçlamalıdır. Öğrencilerin birbirleriyle ve öğretmenlerle karşılıklı iletişime ve etkileşime girmelerini, birbirlerine açık uçlu ve anlamlı sorular sormalarını, araştırma yapmalarını sağlayıcı etkinliklere yer verilmelidir.

6. ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Ölçme ve değerlendirme, eğitim ve öğretimin ayrılmaz bir parçasıdır. Eğitim sürecinde programların istenilen başarıyı gösterip göstermediği, öğrencilerden beklenen bilgi, beceri ve tutumların gelişip gelişmediği, ölçme ve değerlendirme yoluyla tespit edilir. Ölçme ve değerlendirme ile eğitim ve öğretim sürecinin sürekli izlenmesi her aşamada ortaya çıkan sorunları tespit ve düzenleme imkânı verir.

Ölçme: Nesnelere, olgularda ya da bireylerde bulunduğu düşünülen özelliklerin gözlemlenip gözlem sonuçlarının sayılarla veya başka sembollerle gösterilmesidir (Turgut, 1987; Yıldırım, 1999). Ölçme, öğrencilerin neleri bildikleri, neleri yapabildikleri hakkında bilgi toplamak olarak da tanımlanabilir.

Değerlendirme: Gözlem sonuçlarının bir ölçütü veya ölçütler takımıyla kıyaslanıp bir karara varılması işidir (Baykul, 1999; Yıldırım, 1999).

En genel anlamı ile ölçme, bir nesneye ilişkin gözlemlerin sayı ve sembollerle ifade edilmesi, değerlendirme ise ölçme sonuçlarını bir ölçüte vurarak, ölçülen nitelik hakkında bir değer yargısına varma sürecidir.

Ölçme ve değerlendirme, öğretme ve öğrenmenin etkililiğini belirlemek amacı ile yapılan, eğitimle ilgili verilerin toplanmasını ve yorumlanmasını içeren çok adımlı, sistematik bir süreçtir. Ölçme ve değerlendirmenin amaçları genel olarak şu şekilde sıralanabilir:

- Öğrenci başarısını gözlemlemek
- Okulun başarısını gözlemlemek
- Anne-babalara bilgi verebilmek
- Öğrenciler için sınıf geçme ve mezuniyet konularında karar verebilmek
- Öğretim sürecinin verimliliği hakkında yorumlar yapabilmek

Programda, değerlendirme ile sadece öğrenme ürününü değil, öğrencilerin öğrenme süreçleri de izlenir ve bu süreç değerlendirilerek gerektiğinde kullanılan sınıf etkinlikleri değiştirilir. Ölçme ve değerlendirme öğrencinin gerçek yaşamla kendi bilgileri arasında ilişki kurmasını ve karşılaştığı problemlere farklı çözüm yolları üretebilmesini gerektirir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin başarısını değerlendirmede birkaç yöntemi birlikte kullanması gerekir. Bu durum her öğrenciye ne bildiğini gösterme konusunda bir şans tanır. Öğretmenin de birkaç aracı birlikte kullanarak öğrencinin ne bildiğini ve ne yapacağını bilmesi bu konuda kendine daha fazla güven duymasını sağlayabilir. Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında değerlendirme ile sadece öğrenme ürününü değil, öğrencilerin öğrenme süreçleri de izlenir ve bu süreç değerlendirilerek gerektiğinde kullanılan sınıf etkinlikleri değiştirilir. Hazırlanmış olan programda değerlendirme, öğrencilerin neyi bilmediğini değil, ne bildiklerini belirlemeye yarayan bir araçtır. Bu amaçla öğretmenler programda yer alan gözlem, görüşme, performans ödevleri, öz değerlendirme formları, projeler, posterler vb. araç ve yöntemleri kullanarak öğrencilerin bilgiyi nasıl yapılandırdığını ve üst zihinsel becerilerinin ne kadar geliştiğini öğrenim süreci içinde değerlendirirler.

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi için yapılacak değerlendirme etkinliklerinde, öğrencilerin programın tüm boyutlarında sağladığı gelişme ve başarı ölçülmeye ve

kaydedilmeye çalışılır. Öğretmenler, öğrencilerin programla ilgili bilgi, beceri, değer ve tutumlara yönelik eksiklerini belirlerken, bireysel gelişimlerini izlerken, karşılaştıkları zorlukları tanımlarken, öğrencileri öğrenmeye ve becerilerini geliştirmeye özendirirken değerlendirme yaparlar. Böylece, değerlendirme öğrencilerin eğitiminde geliştirici bir rol oynar. Öğrencilerin öğrenmesi ve gelişimiyle ilgili elde edilen bilgiler, öğretmenler tarafından kullanılabilmesi gibi öğrencinin kendini değerlendirmesine ve kişisel hedefler belirlemesine de yardım eder.

Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programı, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim, araştırma ve sorgulama, problem çözme, bilgi teknolojilerini kullanma, girişimcilik ve Türkçe'yi doğru, etkili ve güzel kullanma gibi ortak becerilerin yanında, çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisi gibi alana özgü becerileri geliştirmesi bakımından öğrencinin eğitimine önemli katkılar sağlayacaktır. Bu amaçla, geliştirilen Çalgı Bakım ve Onarımı dersi öğretim programında, eğitim-öğretim sürecini destekleyici nitelikte çeşitli ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yer verilmiştir.

Öğretmenler programda verilen ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerini ya da bunlardan esinlenerek ünitelerdeki kazanımlara uygun ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemleri geliştirerek kullanabilirler. Örneğin, derslerin işlenişi sürecinde öğrencilerin yapılan etkinliklere katılma düzeylerini belirlemede gözlem formlarından, grup etkinliklerine katılmalarını belirlemede grup değerlendirme formlarından ya da üniteler sonunda öğrencilerin hangi becerilere sahip olduklarını kendilerinin belirleyebilmeleri için öz değerlendirme formlarından yararlanabilir. Öğretmenlerin etkinliklere yönelik olarak kullanacağı değerlendirme araç ve yöntemleri öğrencilerin gelişimlerini değerlendirmelerinde ve alacakları kararlarda önemli ipuçları verecektir.

7. ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTELER VE SÜRELERİ

ÜNİTELER VE SÜRELERİ

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
YAYLI ÇALGILAR	11	8	22
KLAVYELİ ÇALGILAR	5	4	12
TEZENELİ ÇALGILAR	11	8	22
ÜFLEMELİ ÇALGILAR	11	8	22
VURMALI ÇALGILAR	11	8	22
Toplam	49	36	100

ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÜNİTELER VE AÇILIMLARI

ÜNİTE 1: YAYLI ÇALGILAR

1. Çalgıyı ve Yayı Oluşturan Parçalar
2. Çalgının Yapımında Kullanılan Ağaç Metal vb. Maddeler ve Özellikleri
3. Çalgıyı ve Yayı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. Çalgının Normal Fiziki Durumu
5. Çalgıda Oluşan Aksaklıkların Fark Edilmesi
6. Çalgının Tel, Fix vb. Opsiyonel Parçalarının Değiştirilmesi
7. Çalgının Akordunun Yapılması
8. Çalgının Temizliğinde Kullanılan Malzemeleri Tanıması
9. Çalgının İklim Koşullarından Nasıl Etkilendiğini Bilmesi
10. Çalgıyı ve Yayı Temizlemesi
11. Gerekli Koruma Koşulları

ÜNİTE 2: KLAVYELİ ÇALGILAR

1. Çalgıyı Oluşturan Parçalar
2. Çalgının Yapımında Kullanılan Çeşitli Materyaller ve Özellikleri
3. Çalgıyı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. Çalgının Bakımı ve Korunması ile İlgili Genel Kurallar
5. Çalgıda Akordun Korunması için Gerekli Koşullar

ÜNİTE 3: TEZENELİ ÇALGILAR

1. Çalgıları Oluşturan Parçalar
2. Çalgının Yapımında Kullanılan Çeşitli Materyaller ve Nitelikleri
3. Çalgıyı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. Çalgının Normal Fiziki Durumu
5. Çalgıda Oluşan Aksaklıkların Fark Edilmesi
6. Çalgı Üzerinde Bulunan Opsiyonel Parçaların Değiştirilmesi
7. Çalgının Akordu
8. Çalgıyı Temizlemede Kullanılan Malzemeler
9. Çalgının İklim Koşullarından Etkilenişi
10. Çalgının Temizliği
11. Çalgı için Gerekli Koruma Koşulları

ÜNİTE 4: ÜFLEMELİ ÇALGILAR

1. Çalgıyı Oluşturan Parçalar
2. Çalgının Yapımında Kullanılan Çeşitli Materyaller ve Nitelikleri
3. Çalgıyı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. Çalgının Normal Fiziki Durumu
5. Çalgıda Oluşan Aksaklıkların Fark Edilmesi
6. Çalgı Üzerinde Bulunan Opsiyonel Parçaların Değiştirilmesi

7. algının Akordunun Yapılması
8. algıyı Temizlemede Kullanılan Malzemeler
9. algının İklim Koşullarından Etkilenişi
10. algının Temizliğı
11. Çalgı için Gerekli Koruma Koşulları






ÜNİTE 5: VURMALI ÇALGILAR

1. algıyı Oluşturan Parçalar
2. algının Yapımında Kullanılan Çeşitli Materyaller ve Nitelikleri
3. algıyı Oluşturan Parçaların Sesin Üretilmesi Aşamasındaki İşlevleri
4. algının Normal Fiziki Durumu
5. algıda Oluşan Aksaklıkların Fark Edilmesi
6. Çalgı Üzerine Bulunan Opsiyonel Parçaların Değıştirilmesi
7. algının Akordu
8. algıyı Temizlemede Kullanılan Malzemeler
9. algının İklim Koşullarından Etkilenişi
10. algının Temizliğı
11. Çalgı için Gerekli Koruma Koşulları











8. ORTAÖĞRETİM ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ KİTAP FORMA SAYILARI

SINIFI	A4	B5
	4-6	6-8







9. PROGRAMDA KULLANILAN SEMBOLLER

 Sınıf-okul içi etkinlik	Bu sembol, ilgili etkinliklerin (grup çalışması, çalışma kâğıdı doldurma, görsel materyal okuma, sanal alan gezisi, slayt/film izleme, dinleti, çalgı çalma, eser okuma, eser çözümlene vb.) sınıf içinde yapılacağını gösterir.
 Okul dışı etkinlik	Bu sembol, ilgili etkinliklerin (araştırma, grup çalışması, proje çalışmaları, konser/sergi vb. etkinlikleri) tamamının veya bazı aşamalarının ev, kütüphane ve konuyla ilgili kurum ve kuruluşlarda yapılabileceğini gösterir.
[!] Uyarı	Bu sembol, ilgili üniteye doğrudan verilecek beceri ve değer ifadelerini, işlenecek konuların sınırlarını, kullanılmasında önerilen araç-gereç ve dikkat edilmesi gereken noktaları gösterir.
 İnceleme gezisi	Bu sembol, ilgili etkinliklerin okul dışında inceleme ve araştırma gezileriyle yapılabileceğini gösterir.
 Diğer derslerle ilişkilendirme	Bu sembol, ilgili üniteyle iş birliği yapılabilecek diğer derslerin adını gösterir.
 Ölçme ve değerlendirme	Bu sembol, eğitim öğretim sürecinde yapılabilecek ölçme ve değerlendirme etkinliklerini göstermektedir. Belirtilen ölçme ve değerlendirme etkinlikleri öneri niteliğindedir.












ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
YAYLI ÇALGILAR	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Çalgıyı ve yayı oluşturan parçaları tanıır. 2. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri tanıır. 3. Çalgıyı oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler. 4. Çalgının ve yayın normal durumunu fark eder. 5. Çalgıda oluşan, tellerin eskimesi, burguların çalışmaması, deformasyonlar ve yayda oluşan aksaklıkları fark ederek çözüm önerileri üretir. 6. Çalgı üzerinde bulunan opsiyonel parçaları değiştirir. 7. Çalgısının akordunu yapar. 8. Çalgıyı ve yayı temizlemede kullanılan malzemeleri tanıır. 9. Çalgının ve yayın iklim koşullarından nasıl etkilenebileceğini açıklar. 10. Çalgıyı ve yayı temizler. 11. Çalgının ve yayın sağlıklı ve uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler. 	<p> Çalgıyı ve yayı oluşturan parçaların ayrıntılı olarak görülebildiği şemalar sınıfa getirilir. Çalgı ve yay şema ile ilişkilendirilerek incelenir (1. kazanım).</p> <p> Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir. Bu parçaların fonksiyonlarını saptamaları sağlanır (2.kazanım).</p> <p> Sınıfa getirilen çalgı üzerinde, öğrenci geçici olarak sökülebilecek parçaları söküp takarak fonksiyonlarını gözlemler (3. ve 6. kazanım).</p> <p> Sınıfa çalgı, fotoğraf gibi yardımcı araç gereç getirilerek normal (aksaklık bulunmayan) ve normal dışı (aksaklık gözlemlenebilecek) koşullar oluşturulur, karşılaştırmalar yapılır (4. ve 5. kazanım).</p> <p> Sınıfa getirilen çalgı ile denemeler yapılır (7. kazanım).</p> <p> Okul ya da üniversite atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (5. ve 11. kazanım).</p> <p> Öğrencilerin, çalgı üzerindeki parçalarla ilgili uygulama ve denemeler yapması sağlanır (6. kazanım).</p> <p> Temizlik için kullanılan malzemeler sınıfa getirilip tanıtılır (8. kazanım).</p>	<p>[!] Bakım ya da opsiyonel parçaların sökülüp yeniden takılması gibi konularda, okul imkanları ölçüsünde, öğrencilere ‘brans’ çalgıları üzerinde uygulama yapma imkanı sağlanmalıdır (6. ve 10. kazanımlar).</p> <p>[!] Deformasyonlar ya da hatalı müdahalelerin bulunduğu problemler çalgılar ya da bu durumların görülebileceği fotoğraflar sınıfa getirilebilir (4. kazanım).</p> <p>[!] Çalgı temizliğinde kullanılan bazı kimyasalların solunması sağlığa zararlıdır. Bu nedenle temizlik ile ilgili uygulamaların açık havada ve maske kullanılarak yapılması sağlanmalıdır (7. kazanım).</p> <p>[!] İnceleme gezisinin yapılamadığı durumlarda etkinlik görsel materyallerle desteklenebilir (Slayt, CD, DVD vb.).</p> <p> Öğrencinin çalgı dersinde seçtiği brans çalgısının çeşitli parçalarının, çalgının ses rengini nasıl etkilediğini anlamasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir (3. kazanım). Uygulama sonucunda kazandıklarını çalgı derslerinde pekiştirir. Öğrendiklerini çalgısında uygulamasına teşvik edilir.</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir.</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisi kazanmaları beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>











ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
KLAVYELİ ÇALGILAR	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none">1. Çalgıyı oluşturan parçaları tanır.2. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri tanır.3. Çalgıyı oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler.4. Çalgının bakımı ve korunması ile ilgili genel kuralları açıklar.5. Çalgıda akordun korunması için neler yapılması ya da yapılmaması gerektiğini açıklar.	<p> Çalgının genel bölümlerini oluşturan parçalar şema üzerinde gösterilir (1. kazanım).</p> <p> Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir (2. kazanım).</p> <p> Piyanonun kapağı kaldırılarak mekanik aksamın sesin üretilmesi aşamasındaki çalışması gözlemlenir (3. kazanım).</p> <p> /  Okul, üniversite ya da piyasa atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (4.ve 5. kazanım).</p>	<p>[!] Piyanonun mekanik aksamında bulunan tel, çekiç, keçe vb. parçalar sınıfa getirilerek incelenebilir.</p> <p>[!] İnceleme gezisinin yapılamadığı durumlarda etkinlik görsel materyallerle desteklenebilir (Slayt, CD, DVD vb.).</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir.</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgılarını koruma ve temizlik ve bakım yapma becerisi kazanmaları beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>











ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
TEZENELİ ÇALGILAR	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Çalgıyı oluşturan parçaları tanır. 2. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri ve niteliklerini tanır. 3. Çalgıyı oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler. 4. Çalgının normal durumunu fark eder. 5. Çalgıda oluşan, tellerin eskimesi, burguların çalışmaması, deformasyonlar vb. aksaklıkları fark eder. 6. Çalgı üzerinde bulunan opsiyonel parçaları değiştirir. 7. Çalgının akordunu yapar. 8. Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeleri tanır. 9. Çalgının iklim koşullarından nasıl etkilenebileceğini açıklar. 10. Çalgıyı temizler. 11. Çalgının sağlıklı ve uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler. 	<p> Çalgıyı oluşturan parçaların ayrıntılı olarak görülebildiği şemalar sınıfa getirilir. Çalgı şema ile ilişkilendirilerek incelenir (1. kazanım).</p> <p> Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir (2. kazanım).</p> <p> Öğrenci geçici olarak sökülebilecek parçaları söküp takarak fonksiyonlarını gözlemler (3. kazanım).</p> <p> Sınıfa çalgı, fotoğraf gibi yardımcı araç gereç getirilerek normal (aksaklık bulunmayan) ve normal dışı (aksaklık gözlemlenebilecek) koşullar oluşturulur karşılaştırmalar yapılır (4. kazanım).</p> <p> Okul ya da üniversite atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (4. ve 5. kazanım).</p> <p> Sınıfa getirilen çalgı üzerinde uygulama ve denemeler yaptırılır (6. ve 7. kazanım).</p> <p> Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeler sınıfa getirilir (8. kazanım).</p> <p> Sınıfa çalgı getirilerek örnekler üzerinde tartışılır (9. ve 11. kazanım).</p> <p> Sınıfa çalgı getirilerek öğrenciler için uygulama ve denemeler yapma imkânı yaratılır (10. kazanım).</p>	<p>[!] Bakım ya da opsiyonel parçaların sökülüp yeniden takılması gibi konularda okul imkanları ölçüsünde, öğrencilere seçtikleri ‘brans’ çalgıları üzerinde uygulama yapma imkanı sağlanmalıdır (2. ve 3. kazanımlar).</p> <p>[!] Deformasyonlar ya da hatalı müdahalelerin bulunduğu problemlerli çalgılar ya da bu durumların görülebileceği fotoğraflar sınıfa getirilebilir (4. kazanım).</p> <p>[!] Çalgı temizliğinde kullanılan bazı kimyasalların solunması sağlığa zararlıdır. Bu nedenle temizlik ile ilgili uygulamaların açık havada ve maske kullanılarak yapılması sağlanmalıdır (7. kazanım).</p> <p> Öğrencinin çalgı dersinde seçtiği brans çalgısının çeşitli parçalarının, çalgının ses rengini nasıl etkilediğini anlamasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Uygulama sonucunda kazandıklarını çalgı derslerinde pekiştirir. Öğrendiklerini çalgısında uygulamasına teşvik edilir (3. kazanım).</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir.</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisi kazanmaları beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
ÜFLEMELİ ÇALGILAR	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Çalgıyı oluşturan parçaları tanır. 2. Çalğının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri tanır. 3. Çalgıyı oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler. 4. Çalğının normal durumunu fark eder. 5. Çalgıda oluşan aksaklıkları fark eder. 6. Çalgı üzerinde bulunan opsiyonel parçaları değiştirir. 7. Çalğının akordunu yapar. 8. Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeleri tanır. 9. Çalğının iklim koşullarından nasıl etkilenebileceğini açıklar. 10. Çalgıyı temizler. 11. Çalğının sağlıklı ve uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler. 	<p> Çalgıyı oluşturan parçaların ayrıntılı olarak görülebildiği şemalar sınıfa getirilir. Çalgı şema ile ilişkilendirilerek incelenir (1. kazanım).</p> <p> Çalğının yapımında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir (2. kazanım).</p> <p> Öğrenci geçici olarak sökülebilecek parçaları söküp takarak fonksiyonlarını gözlemler (3. kazanım).</p> <p> Sınıfa çalgı, fotoğraf gibi yardımcı araç gereç getirilerek normal (aksaklık bulunmayan) ve normal dışı (aksamalar gözlemlenebilecek) koşullar oluşturulur karşılaştırmalar yapılır (4. kazanım).</p> <p> Okul ya da üniversite atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (4. ve 5. kazanım).</p> <p> Sınıfa getirilen çalgı üzerinde uygulama ve denemeler yaptırılır (6. ve 7. kazanım).</p> <p> Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeler sınıfa getirilir (8. ve 10. kazanım).</p> <p> Çalgıların ömrünü uzatmak için yapılması gerekenler sınıfa getirilen çalgı üzerinde tartışılır (11. kazanım).</p>	<p>[!] Bakım ya da opsiyonel parçaların sökülüp yeniden takılması gibi konularda okul imkanları ölçüsünde, öğrencilere seçtikleri ‘brans’ çalgıları üzerinde uygulama yapma imkanı sağlanmalıdır (2. ve 3. kazanımlar).</p> <p>[!] Deformasyonlar ya da hatalı müdahalelerin bulunduğu problemler çalgılar ya da bu durumların görülebileceği fotoğraflar sınıfa getirilebilir (4. kazanım).</p> <p>[!] Çalgı temizliğinde kullanılan bazı kimyasalların solunması sağlığa zararlıdır. Bu nedenle temizlik ile ilgili uygulamaların açık havada ve maske kullanılarak yapılması sağlanmalıdır (7. kazanım).</p> <p> Öğrencinin çalgı dersinde seçtiği brans çalgısının çeşitli parçalarının, çalğının ses rengini nasıl etkilediğini anlamasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir (3. kazanım).</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgılarını koruma becerisini kazanmaları beklenir.</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgıdaki opsiyonel parçaları değiştirme becerisini kazanmaları beklenir.</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgılarının temizlik ve bakımlarını yapabilme becerisini kazanmaları beklenir.</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir.</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgılarında oluşan onarım gerektiren durumları fark etme becerisi göstermeleri beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir.</p>

ÇALGI BAKIM VE ONARIMI DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

ÜNİTE	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
VURMALI ÇALGILAR	<p>Bu üniteyi tamamlayan öğrenciler;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Çalgıyı oluşturan parçaları tanıır. 2. Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyalleri tanıır. 3. Çalgıyı Oluşturan parçaların, sesin üretilmesi aşamasındaki işlevlerini belirler. 4. Çalgının normal durumunu fark eder. 5. Çalgıda oluşan aksaklıkları fark eder. 6. Çalgı üzerinde bulunan opsiyonel parçaları değiştirir. 7. Çalgının akordunu yapar. 8. Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeleri tanıır. 9. Çalgının iklim koşullarından nasıl etkilenebileceğini açıklar. 10. Çalgıyı temizler. 11. Çalgının sağlıklı ve uzun ömürlü olabilmesi için gerekli koruma koşullarını belirler. 	<p> Çalgıyı oluşturan parçaların ayrıntılı olarak görülebildiği şemalar sınıfa getirilir. Çalgı şema ile ilişkilendirilerek incelenir (1. kazanım).</p> <p> Çalgının yapımında kullanılan çeşitli materyallerin örnekleri sınıfa getirilerek incelenir (2. kazanım).</p> <p> Öğrenci geçici olarak sökülebilecek parçaları söküp takarak fonksiyonlarını gözlemler (3. kazanım).</p> <p> Sınıfa çalgı, fotoğraf gibi yardımcı araç gereç getirilerek normal (aksaklık bulunmayan) ve normal dışı (aksamalar gözlemlenebilecek) koşullar oluşturulur karşılaştırmalar yapılır. (4. ve 5. kazanım).</p> <p> Okul ya da üniversite atölyeleri ziyaret edilerek aksaklık bulunan ve bulunmayan çalgılar ile örneklemeler yapılır (4. ve 5. kazanım).</p> <p> Sınıfa getirilen çalgı üzerinde uygulama ve denemeler yaptırılır (6, 7. ve 10. kazanım).</p> <p> Çalgıyı temizlemede kullanılan malzemeler sınıfa getirilir (8. kazanım).</p> <p> Çalgıların ömrünü uzatmak için yapılması gerekenler üzerinde tartışılır (9. ve 11. kazanım).</p>	<p>[!] Bakım ya da opsiyonel parçaların sökülüp yeniden takılması gibi konularda, okul imkanları ölçüsünde, öğrencilere seçtikleri ‘branş’ çalgıları üzerinde uygulama yapma imkanı sağlanmalıdır (2. ve 3. kazanımlar).</p> <p>[!] Deformasyonlar ya da hatalı müdahalelerin bulunduğu problemler çalgılar ya da bu durumların görülebileceği fotoğraflar sınıfa getirilebilir (4. kazanım).</p> <p>[!] Çalgı temizliğinde kullanılan bazı kimyasalların solunması sağlığa zararlıdır. Bu nedenle temizlik ile ilgili uygulamaların açık havada ve maske kullanılarak yapılması sağlanmalıdır (7. kazanım).</p> <p> Öğrencinin çalgı dersinde seçtiği branş çalgısının çeşitli parçalarının, çalgının ses rengini nasıl etkilediğini anlamasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir (3.kazanım).</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin vatanseverlik, estetik, sevgi, saygı, dayanışma, duyarlılık ve sorumluluk değerlerine ulaşmaları beklenir.</p> <p>[!] Bu ünite sonunda öğrencilerin çalgısını koruma, opsiyonel parçaları değiştirme, temizlik ve bakım yapma ve onarım gerektiren durumları fark etme becerisi kazanmaları beklenir.</p> <p> Bu ünite ile ilgili olarak ölçme ve değerlendirme çalışmalarında sözlü sunum, öğrenci gözlem formu ve öz değerlendirme formlarından yararlanılabilir</p>

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME ÖRNEK FORMLARI

Bu bölümde eğitim öğretim sürecinde öğrencileri değerlendirmek için öğretmenlere yardımcı olmak amacıyla örnek formlar ve ölçekler verilmiştir. Öğrencilerin bilişsel becerilerinin yanında duyuşsal ve psiko-motor becerilerinin değerlendirilmesi için bu formlar aynen kullanılabilereği gibi amaca uygun değişiklikler yapılarak da kullanılabilir. Bu formlara veya ölçeklere göre öğrencileri değerlendirirken, ölçütlere göre hangi alanda yeterli hangi alanlarda eksiklikleri olduğu belirlenebilir. Öğrencilerin eksiklikleri varsa bu eksiklikleri gidermeye yönelik gereken önlemler alınır. Öz değerlendirme, grup değerlendirme gibi formlarla öğrencileri değerlendirirken amaç, puan vermektan çok, onların eksikliklerini belirlemek ve bu eksiklikleri gidermeye yönelik önlemler almak olmalıdır.

ÖZ DEĞERLENDİRME

Adı ve Soyadı:
Sınıfı :
No :

Tarih:

Bu çalışmada neler yaptım?

.....
.....
.....
.....

Bu çalışmada neler öğrendim?

.....
.....
.....
.....

Bu çalışmada başarılı olduğum bölümler?

.....
.....
.....
.....

Bu çalışmada en çok zorlandığım bölümler?

.....
.....
.....
.....

Çalışmamı yaparken beklemediğim nelerle karşılaştım?

.....
.....
.....
.....

Bu çalışmayı tekrar yapsaydım şu şekilde yapardım:

.....
.....
.....
.....

GRUP DEĞERLENDİRME FORMU

Grubun Adı:

Sınıfı:

Yönerge: Aşağıdaki her bir ölçütün ne düzeyde yeterli olduğunu göz önüne alarak grubu değerlendiriniz.

BECERİLER	DERECELER				
	1- Hiçbir zaman	2- Nadiren	3-Bazen	4- Sıklıkla	5- Her zaman
Grup üyeleri birbirleriyle yardımlaşırlar.					
Grup üyeleri birbirlerinin düşüncelerini dinlerler.					
Grup üyelerinin her biri çalışmalarda rol alırlar.					
Grup üyeleri birbirlerinin düşüncelerine ve çabalarına saygı gösterirler.					
Grubun her üyesi birbirleriyle etkileşim içerisinde tartışırlar.					
Grup üyeleri ulaştıkları sonucu birbirlerine iletirler.					
Grup üyeleri bireysel sorumluluklarını yerine getirirler.					
Grup üyeleri bilgilerini diğerleriyle tartışırlar.					
Grup üyeleri birbirlerine güvenir.					
Grup üyeleri birbirlerini cesaretlendirirler.					
Grup üyeleri söz hakkının adil bir biçimde paylaşılmasına özen gösterirler.					
Grupta birbiriyle çatışan görüşler olduğunda, gruptakiler bunları tartışmaya açarlar.					
Çalıştıkları konuda, grup üyeleri ortak bir görüş oluştururlar.					
Grup üyeleri birlikte çalışmaktan hoşlanırlar.					
TOPLAM					

Yorumlar:

.....

.....

.....

ÖĞRENCİ GÖZLEM FORMU

Açıklama: Bu form, etkinlik süresince öğrencilerin, yapılan çalışmalara katılma düzeylerini gözlemeniz amacıyla hazırlanmıştır.

Ünite Adı:

Adı-Soyadı :

Öğrenci No :

Sınıfı :

BECERİLER	DERECELER				
	Hiçbir zaman	Nadiren	Bazen	Sıklıkla	Her zaman
	1	2	3	4	5
I. DERSE HAZIRLIK					
1.Bilgi kaynaklarına nasıl ulaşacağını bilir.					
2.Ulaştığı kaynaklardan etkin bir biçimde yararlanır.					
3.Derse değişik yardımcı kaynaklarla gelir.					
4.Derse hazırlıklı gelir.					
Toplam					
II. ETKİNLİKLERE KATILMA					
1.Konu ile ilgili görüşlerini çekinmeksizin ifade eder.					
2.Görüşü sorulduğunda söyler.					
3.Yeni ve özgün sorular sorar.					
4.Belirttiği görüşler ve verdiği örnekler özgündür.					
5.Dersi iyi dinlediği izlenimi veren sorular sorar.					
Toplam					
III. İNCELEME – ARAŞTIRMA – GÖZLEM					
1. Bilgi toplamak için çeşitli kaynaklara başvurur.					
2.Kendisine verilen kaynaklarla yetinmeyip başka kaynaklar araştırır.					
3.İnceleme ve araştırma ödevlerini özenerek yapar.					
4.Gözlemlerini dikkatli bir şekilde yapar.					
5.Gözlemleri sonucunda mantıksal çıkarımlarda bulunur.					
6.Araştırma ve inceleme sonucunda genellemeler yapar.					
Toplam					
GENEL TOPLAM					

PROJE DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Projenin Adı:
Öğrencinin;
Adı ve soyadı:
Sınıfı:
No:

BECERİLER	DERECELER				
	Kötü	Geçer	Orta	İyi	Çok İyi
	1	2	3	4	5
I. PROJE HAZIRLAMA SÜRECİ					
Projenin amacını belirleme					
Projeye uygun çalışma planı yapma					
Grup içinde görev dağılımı yapma					
İhtiyaçları belirleme					
Farklı kaynaklardan bilgi toplama					
Projeyi plana göre gerçekleştirme					
TOPLAM					
II. PROJENİN İÇERİĞİ					
Türkçeyi doğru ve düzgün yazma					
Doğru bilgileri kullanma					
Toplanan bilgileri analiz etme					
Toplanan bilgileri düzenlenme					
Elde edilen bilgilerden çıkarımda bulunma					
Kritik düşünme becerisini gösterme					
Yaratıcılık yeteneğini kullanma					
TOPLAM					
III. SUNU YAPMA					
Türkçeyi doğru ve düzgün konuşma					
Sorulara cevap verebilme					
Konuyu dinleyicilerin ilgisini çekecek şekilde sunma					
Sunuyu hedefe yönelik materyalle destekleme					
Sunuda akıcı bir dil ve beden dilini kullanma					
Verilen sürede sunuyu yapma					
Sunum sırasındaki öz güvene sahip olma					
Severek sunu yapma					
TOPLAM					
GENEL TOPLAM					

Öğretmenin yorumu:

.....

.....

ÇALGI, BAKIM VE ONARIMI DERSİ İÇİN KULLANILAN TERİMLER

1. **Lutiye:** Yaylı çalgı yapımcısı ancak genel olarak ta tüm çalgı yapımcıları için kullanılır.
2. **Burgu:** Yaylı ve tezeneli çalgılarda tellerin bağlandığı ve çalgıların akort edilmesine yarayan parça(kulak olarak da ifade edilir).
3. **Çivi:** Piyanoda tellerin bağlandığı parçadır. Akort anahtarı ile çiviler döndürülerek akort yapılması sağlanır.
4. **Akort:** Tellerin ses aralıklarının belirli aralıklara göre ayarlanması.
5. **Tezene(Mızrap):** Telli çalgıların tellerine vurularak çalınmasını sağlayan aparat.
6. **Güderi:** Üflemeli çalgıların seslerinin düzgün ve temiz çıkması için flüt, klarnet, obua, korangle ve fagot gibi çalgıların perde kapakçıklarının içine yerleştirilip, perde deliklerinin kapatılmasını sağlayan malzeme.
7. **Kamış:** Bazı üflemeli çalgılarda sesin çıkması için dudak arasına sıkıştırılıp üflenerek ses çıkmasını sağlayan aparat.
8. **Tek kamış:** Klarnet, saksafon gibi çalgıların barilerine takılıp üflenerek çalgılardan ses çıkmasını sağlayan malzeme.
9. **Çift kamış:** Fagot, obua, korangle gibi çalgılara takılarak dudak arasına sıkıştırılıp üflenerek ses çıkarılmasını sağlayan malzeme.
10. **Yay:** Üflemeli çalgıların mekaniklerini hareket ettirip, perdelerin açılıp kapanmasını sağlayan yarı çelikten yapılmış malzeme (helezon yay, iğne yay, lamel yay gibi çeşitleri vardır).
11. **Mantar:** Değişik üflemeli çalgıların ayarlarında ve eklem kısımlarında kullanılan malzeme.

12. Keçe: Değişik üflemeli çalgıların ve piyanonun mekanik reglajlarında kullanılan malzeme.

13. Reglaj: Türkçe'deki karşılığı ayar olup, çalgının eşik, tuşe, burgular, teller vb. opsiyonel parçalarının doğru düzenlenip düzenlenmediği ile ilgili olarak kullanılan terim.

14. Sürdin: Piyanoda seslerin uzatılıp- kısaltılabilmesi için kullanılan mekanik susturucu.

15. Arşe: yaylı çalgılarda tellere sürtülerek ses elde edilmesini sağlayan malzeme.

16. Bas kiriş: Yaylı çalgılarda çalgının bas seslerini güçlendirmek amacı ile yapılan, ses tablasının altında yer alan destek çıtası.

17. Can direği: Yaylı çalgının tiz seslerini güçlendirmek amacı ile yapılan, ses tablası ile alt tabla arasına dikine yerleştirilen küçük silindirik çıta.

18. Ses tablası: Çalgının üst tablasına verilen isim.

KAYNAKÇA

- Açıkgöz, K. *Aktif Öğrenme*, Eğitim Dünyası Yayınları, İzmir. 2003.
- Airasian, P.W. *Classroom Assessment* (second edition). McGraw – Hill, Inc.: NY. 1994.
- Baykul, Y. *İlköğretimde Ölçme ve Değerlendirme*, MEB Yayınları, 1999.
- Haladyna, T.M. *Writing Test Items to Evaluate Higher Order Thinking*. Allyn and Bacon: Boston. 1997.
- MEB, *Ortaöğretim Coğrafya Dersi Öğretim Programı (9, 10, 11. ve 12. Sınıflar)*, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, Ankara. 2005.
- MEB, *Öğrenci Merkezli Eğitim Uygulama Modeli*, Millî Eğitim Basımevi, 2004.
- Özgüven, İ.E. *Psikolojik Testler*, PDREM Yayınları, Ankara. 1999
- Tavşancıl, E. *Tutumların Ölçülmesi ve Spss ile Veri Analizi*, Nobel Yayınları, 1. Baskı, Ankara. 2002
- Turgut, F. *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Metotları*, Saydam Matbaacılık (5. Basım), Ankara. 1987.
- Yıldırım, C. *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme*, ÖSYM Yayınları (4. Basım). Ankara. 1999

INTERNET ADRESLERİ

- <http://dominicsmusic.com/care.html>
- http://programlar.meb.gov.tr/program_giris/yaklasim_2.htm
- <http://talimterbiye.mebnet.net/program-gel-birimi/ana.html>
- <http://uretim.meb.gov.tr/egitekhaber/s84/yazarlar/oguz.htm>
- <http://www.bate.ox.ac.uk/faq/care.html>
- http://www.cauer.com/violincare/ViolinCare.htm#_Low_Humidity

- <http://www.cndp.fr/collecie/pdf/clasbran.pdf>
- http://www.ef.sakarya.edu.tr/sayfa/bildiri/say1_3/40
- <http://www.enchantedlearning.com/label/music.shtml>
- <http://www.gilamountaindulcimers.com/care.htm>
- <http://www.hcpss.org/music/instcare.html>
- <http://www.meb.gov.tr/mebasp/mebdata/mevzuat/>
- <http://www.melodik.net/calgi/>
- http://www.musiccentralwebsite.com/inst_care.htm
- http://www.westcountryviolins.com/web_pages/violin.htm